Minunea nașterii unei minuni

On Octombrie 01, 2014

Efectuează o diagnosticare a nivelului propriu de dezvoltare, exprimându-ți viziunea în condițiile întrebuințării modelelor de creație în sensul cel mai înalt.

Viziunea lui Serghei Eisenstein asupra filmului său se va contura în decursul unei perioade de un an și jumătate înainte de începerea filmărilor. Elaborată minuțios, cu sute de cadre căutate acum, în prealabil, într-o succesiune de schițe - viziunea precisă a filmului se materializează. Pe tot parcursul realizării lui, artistul a căutat în permanență îmbunătățiri, soluții noi în strădania spre perfecțiune.

Nu cronologia ne va interesa desigur în primul rând, ci ca întotdeauna tocmai urmărirea unor elemente ale acestui gest creator, ale acestui mecanism. Adică minunea nașterii unei minuni. Pornind de la semne exterioare disparate, biograful are aici rolul chiromantului care citește în arabescurile palmei trecutului: o geneză.

*Bine mărturisea marele regizor: "Cel mai important este să ai viziunea, concepția. Apoi să o stăpânești și să-i rămâi fidel. Din acest punct de vedere nu există nicio deosebire fie că scrii un scenariu sau meditezi asupra planului filmărilor în general, fie că elaborezi o soluție pentru vreun anumit detaliu." **

Leadership: În ce măsură contribuie formarea unei viziuni rațional-științifice la facilitarea tranziției de la normalitate la exigență, în cazul îndeplinirii unei condiții de sincronizare între exagerarea unor elemente distincte și tentația de a le aranja într-un nou material de promovare?

Este important de știut de ce, în accepțiunea mea, numai creatorii joacă rolul de indicatori al orientărilor artistice spre promovarea noilor concepte de tip "informație de încredere". Dar de unde provine viziunea, conturată în decursul procesului de creație cu ramificații într-o gândire care vrea să-și demonstreze superioritatea, ca produs al continuității dintre experimentare și înfăptuire? Cine sunt - ca să folosesc terminologia tot mai rar întâlnită - formatorii de artă nouă? Căci, leadershipul alături de cultura utilității și calității, în sens larg, își schimbă permanent orientarea și conținutul.

Viziunea este rezultatul unui act creator care atestă prezența unei libertăți în gândire cu posibilitatea exprimării în viața reală, pornind de la semnele unei transformai profunde la nivel de stil și compoziție. Ea se focalizează asupra tranziției de la normalitate la exigență, în cazul îndeplinirii unei condiții de sincronizare între exagerarea unor elemente distincte și tentația de a le aranja într-un nou material de promovare.

Elementele distincte pot fi reprezentate de extinderea unor experiențe care conduc la rezultate calitativ superioare în procesul formării de noi concept, sau de restrângerea detaliilor care pot face diferența între un lucru bine făcut și o lucrare neconformă cu cerințele și necesitățile sociale.

Promovarea acestor elemente într-un nou material de referință care să ateste calitatea unei viziuni ține de priceperea cu care regizorul respinge sau acceptă modernitatea, ține de frumusețea și simplitatea cu care el reușește să surprindă o incredibilă mobilitate vizuală, o fațetă necunoscută a lumii.

Leadership: Ești în stare să tragi folos dintr-un context prielnic pentru exprimarea creativității, orientând imaginea realității pe care o prezinți lumii spre îmbunătățirea experienței privirii în tine însuți?

În contextul anumitor culturi și medii de dezvoltare, viziunea poate căpăta o dimensiune suplimentară, necunoscută până acum, una din ce în ce mai greu perceptibilă, ce pune în valoare omul modern, dar desprinsă parcă dintr-un scenariu de tip „înapoi în viitor". Este vorba de o viziune rațional-științifică, putând a fi considerată în mod convențional drept un instrument esențial în înțelegerea altor puncte de vedere și valori, care însă nu-și dovedește valabilitatea decât dacă ea constituie o sursă de compensare a factorului „putere personală".

La orice formă de mobilitate, în leadership, viziunea poate fi un element de influență negativă sau pozitivă asupra imaginii de sine și a personalității, un motiv de limitare sau de control a ceea ce devii prin prisma științei de a-ți pune în valoare creația. În viziunea artistului, creația capătă o culoare unică, putând să-l scoată în evidență numai dacă este îmbogățită cu nuanțe puternice de exprimare - prin perspectiva unității sistematice a științei.

Poți fi un lider-creator numai dacă viziunea devine o concepție ideologică, dominantă în mobilurile unei înțelegeri de sine mai înalte.

O viziune rațional-științifică, ridicată din cenușa unei determinări continue, prin forța suflului creator, contribuie la facilitarea tranziției de la normalitate la exigență în măsura în care reușești să faci saltul de la cantitate la calitate, de la lent la excelent, de la un palier de înțelegere la altul. Sau mai bine zis, atunci când, parcă vrăjit de imensitatea unui orizont îndepărtat, învrednicit de marea minune a creației, ajungi să o stăpânești și să-i rămâi fidel în strădania spre perfecțiune.

Leadershipul vizează experiența privirii în tine însuți în contextul unei creativități care debordează cadrele realității preexistente, îmbogățind-o prin atașarea unor lumi posibile configurate în planul reprezentării unei povești ce izbutește în a deveni istorie.

Minunea nașterii unei minuni este extensia mecanismului de creație, prin cultivarea si prelucrarea unei viziuni, specifice si realizabile, care are puterea sa schimbe modul în care privești arta și modul în care arta îți modelează personalitatea. Dacă vrei să-ți evaluezi personalitatea, efectuează o diagnosticare a nivelului propriu de dezvoltare, exprimându-ți viziunea în condițiile întrebuințării modelelor de creație în sensul cel mai înalt.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/minunea-nasterii-unei-minuni.html